

Indice

INTRODUZIONE

di F. Cappa p. 7

PRIMO DIALOGO

Narrazione cinematografica e strategie formative p. 31

– *Presentazione* di R. Nacamulli p. 33

– *Il cinema tra visibile e non-visibile* di G. Canova p. 37

– *Speculum Maius* di A. M. Franza p. 43

– *Il cinema come dispositivo formativo della cultura collettiva ed individuale: l'approccio sociologico* di G. Grossi p. 53

– *Cinema e formazione: diario di un formatore* di G. Varchetta p. 59

INTERMEZZO

– *Sul Blob e il suo buon uso* di D. D'Incerti p. 65

p. 67

SECONDO DIALOGO

– *Cinema come metafora e documento delle dinamiche formative* p. 71

– *Cinema e formazione: come tradurre l'errore* di M. Ferraresi p. 73

– *Cinema e formazione: per una didattica pedagogicamente orientata* di A. Agosti p. 81

– *Il cinema nella formazione autobiografica* di D. Demetrio p. 91

– *Lo specchio di Andrej Tarkovskij* di P. Mottana p. 99

– *Immagini della leadership* di G. P. Quaglino p. 105

– *I vestiti nuovi dell'imperatore: come utilizzare il cinema senza esserne utilizzati* di M. Santoro p. 111

– *Lo specchio, lo scrigno e la moneta* di F. Casetti p. 115

– *Lo sguardo orientato di un "formato" dal cinema* di R. Escobar p. 119

– *Una provocazione* di D. Forti p. 125

LE PRATICHE

Tra cinema e formazione p. 129

– *Apprendere con il cinema* di S. Di Giorgi, D. D’Incerti, D. Forti p. 131

– *Il cinema come testo* di E. Mancino e P. Mottana p. 141

– *L’altro sguardo. Narrazioni filmiche e formazione.*

Laboratorio di cinema e intercultura di M. R. Del Buono,
M. Giusti, P. Rappazzo p. 145

– *Cinema e Guerre del ‘900. Ipotesi e percorsi di un laboratorio
didattico* di B. Bracco p. 151

– *Cinema e visione* di G. Lanzone p. 161

CODA

– *Premessa* di E. Mancino e F. Cappa p. 165

– *Qualcosa di falso per riscrivere il futuro della storia.*
p. 167

Note su Buongiorno, notte di Marco Bellocchio di E. Dagrada p. 169

POSTFAZIONE

La formazione dà seconde voci alle immagini filmiche p. 173

di E. Mancino p. 175

UNA NOTA BIBLIOGRAFICA su Cinema e Formazione p. 190